



Chusé L. Fernández Aldana
E-mail: info@chusefernandez.com
Tlfno: +34 653 164004

www.chusefernandez.com

Perfil

Nace en Zaragoza el 28 de Octubre de 1963.

Creativo radiofónico y diseñador sonoro. Experto en creatividad radiofónica y semiótica acústica. Desde 1980 en contacto con el mundo de la creatividad e innovación en los medios radiofónicos y digitales.

En la actualidad su trabajo se centra en el ámbito formativo con cursos y seminarios de radio creativa, talleres y ponencias sobre producción y realización radiofónica, experimentación sonora, comunicación transmedia, radio arte y podcast.

Imparte cursos de creatividad y producción radiofónica, radio on line, transmedia radial y podcast en universidades y centros de formación tanto presenciales como on line.

Es coordinador de la Escuela Creativa de Radio TEA FM y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas experimentales. También ha sido coordinador de programas en Radio Universidad San Jorge.

El castellano es su lengua materna. Su afición por la comunicación a todos los niveles le ha impulsado a conocer y expresarse en otras lenguas. Inglés, francés, italiano y aragonés son lenguas que utiliza habitualmente y se expresa con cierta corrección en catalán y portugués.

Experiencia

Miembro fundador de Antena del Ebro (1980).

Primera emisora asociativa de Zaragoza creada junto a José Luis Percebal y otros profesionales de la cultura y la comunicación de Zaragoza.

Inicia su andadura profesional como colaborador en programas especializados en creatividad e involucración del oyente. Pone en funcionamiento el concepto de "Radio Total" adaptado a la novedosa FM a partir de ese momento.

Entre 1982 y 1986 colabora con Radio Nacional de España y otras emisoras nacionales en programas informativos y divulgativos.

Imparte además ruedas-coloquio y conferencias sobre las radios libres y la comunicación alternativa en ciudades españolas y francesas.

En Radio 80 sus trabajos de producción y realización le llevan a compartir micrófono con personajes de la cultura y el espectáculo español con programas para la cadena nacional como "En el Aire" o "Tiempos Modernos".

También para esta emisora crea diversos espacios de experimentación radiofónica.

En Antena 3 Radio realiza y presenta programas de entretenimiento de fin de semana en horario de desconexión local. Las mañanas de los domingos crea para esta emisora un espacio de situaciones límite para los oyentes que es emitido a nivel nacional dentro del programa de Jesús Hermida.

Junto al profesor de la Universidad de Zaragoza, José Luis Rodríguez, el comunicador Plácido Serrano y otras personas vinculadas a la cultura aragonesa, pone en marcha a finales de los años 80, Radio Universidad, importante cantera de profesionales de los medios.

Así mismo imparte cursos de radio para institutos de Enseñanza Secundaria de todo Aragón, centros profesionales y Universidades además de realizar conferencias sobre creatividad sonora y pedagogía.

Ha realizado diversos seminarios sobre radio y podcast para el **Gabinete de Comunicación del Gobierno de Aragón** y puso en marcha en 2008 el Taller Creativo de Radio de TEA FM, experiencia nueva en Aragón para la realización de productos radiofónicos innovadores.

Desarrolla labores de colaboración con el **Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza** y otras instituciones académicas aragonesas relacionadas con los medios de comunicación.

Además del Seminario de Podcast para la formación y lanzamiento del canal de noticias podcast del Gabinete de Comunicación del Gobierno de Aragón dirige e imparte cursos de Creatividad y Producción Radiofónica en el Centro de Tecnologías Avanzadas de Zaragoza, la Universidad Popular de la misma ciudad y la Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge.

Es profesor de formación online en el Área de Radio del **Centro de Producción Audiovisual CPA Salduie** de Zaragoza, donde imparte cursos a distancia de radio creativa, producción, realización radiofónica y podcasting, siendo el responsable del Postgrado on line de Radio.

Es coordinador de la Escuela de Radio TEA FM y responsable de la puesta en marcha de diversas iniciativas experimentales para el **Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona**, la Asociación Zaragoza en Blanco, ZentrumClip de Ibercaja y el Espacio Tangente de Burgos, entre otros, habiendo participado en certámenes como Zeppelin, Sonoscop, Sonoké, la Bienal Internacional de Radio en México DF, el Festival **Future Places** en Oporto, la instalación radial Air/Ear que anualmente se celebra en Santa Fé, Argentina o el Festival Sonor de Nantes.

Mantiene contactos e intercambio de experiencias con otros talleres de radio y universidades latinoamericanas como **Radio UNAM** y **Radio Educación** en México, el **Laboratorio de Arte Radiofónico LEAR** de Buenos Aires o Radio Universidad La Plata de Argentina y mantiene contactos periódicos con personas relacionadas con el radioarte y el arte sonoro como José Manuel Berenguer (Director de la Orquesta del Caos dependiente del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) , Luis Alvaz (experimentado artista sonoro), Federico Volpini (RNE) o Sol Rezza (conocida diseñadora de sonidos y productora radiofónica independiente).

Colabora de manera permanente con el grupo de emisoras experimentales internacional **RADIA** mediante programas y trabajos experimentales emitidos en las más de 25 emisoras de la red en todo el mundo. Ha participado en certámenes y simposios nacionales e internacionales de creación sonora y radioarte como el AIR/EAR de Argentina, el **Deep Wireless Festival** de Toronto (Canadá), el **Festival Sonor** de Nantes (Francia) o el **Third Coast Festival** de Chicago (EEUU).

En la actualidad, además de sus labores docentes para el **Centro de Tecnologías Avanzadas del INAEM** en Zaragoza, la **Universidad San Jorge de Zaragoza** y el **CPA Salduie**, desarrolla trabajos de investigación creativa relacionada con el medio radiofónico, elaborando una tesis sobre los avances de interactividad en los medios de comunicación de masas y en concreto en la radio, trabajando sobre un nuevo concepto de radio denominado Radio 3.0 y en concreto un proyecto experimental de **radio transmedia** denominado "Híbridos Sonoros".

También se dedica a la formación y capacitación de grupos de trabajo para la creación y mantenimiento de medios radiofónicos en áreas rurales, con proyectos como el destinado a la recuperación de la emisora de radio municipal de Tarazona o talleres para niños y niñas a través de la **Asociación Aragonesa de Altas Capacidades**, la **ONG audiovisual Actuando**, la Fundación de Ayuda a la Discapacidad Intelectual de Aragón Ser Más, **FEAPS Aragón** o la Escuela de Cine un Perro Andaluz.

Colabora con la **Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge de Zaragoza** en el proyecto de radio on line como asesor externo, siendo el responsable de programación y continuidad de Radio Universidad San Jorge.

Dirige el equipo de Radioteatro de la Escuela de Radio TEA FM, con quien ha realizado hasta la fecha más de cien trabajos de ficción sonora y teatro radiofónico, entre los que cabe destacar la adaptación a este formato de "Crónicas Marcianas" de Ray Bradbury, "Sin noticias de Gurb" de Eduardo Mendoza, "La lluvia amarilla" de Julio Llamazares, "Copenhague" de Michael Frayn o "Conversación con una Momia" de E.A. Poe.

Ha puesto en escena diversas piezas de radioteatro en vivo, y es el coordinador del proyecto “Los jueves, radioteatro en vivo” del Centro de Tecnologías Avanzadas del INAEM en Zaragoza.

Es colaborador habitual de **Escribit**, jornadas sobre literatura y nuevas tecnologías que organiza anualmente la **Asociación Aragonesa de Escritores**, impartiendo seminarios de creación sonora y guión para radio.

Para el Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de Zaragoza **Ecozine**, realiza todos los años un taller de sonorización de cortometrajes dentro del Concurso “Recycled Planet Films”.

Para el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón ha puesto en marcha un proyecto de **Captura y Paisajismo Sonoro** en la ciudad de Zaragoza.

En noviembre de 2011, invitado por la **Universidad del País Vasco**, participó en el I Congreso Internacional de Comunicación Audiovisual y Publicidad con una ponencia sobre la ficción sonora y la creatividad en radio.

Organizador del **Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora** que se celebra anualmente en Zaragoza, Madrid y diferentes capitales latinoamericanas.

Colaborador de **Radio Rumania Actualitati** en programas de intercambio internacional.

Participa habitualmente en coloquios y mesas redondas on line sobre diversos temas relacionados con la investigación en nuevas formas de comunicación radiofónica para medios de comunicación españoles y latinoamericanos.

Ponente en las 2ª Jornadas sobre Radio organizadas por el **Grado de Periodismo de la Universidad de Zaragoza** en Febrero de 2013

Responsable del Seminario de Radio Digital impartido en la Facultad de Comunicación de la Universidad San Jorge de Zaragoza. Febrero, Marzo y Abril de 2013.

Ha impartido talleres de radio y ficción sonora, conversatorios con alumnos y masterclass para docentes en diversas universidades colombianas, como la **Universidad Autónoma de México**, la Universidad Autónoma de Chiapas, **CONACULTA**, la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, la **Pontificia Universidad Javeriana**, la Universidad Santiago de Cali y la **Universidad del Valle del Cauca** en Colombia.

Invitado por la **Bienal Internacional de Radio de México**, participa impartiendo un seminario especializado en **Producción Radiofónica Transmedia** y varias charlas y conferencias en su 10ª edición en octubre de 2014 en sus sedes de México D.F (Universidad Autónoma de México y CONACULTA) y Tuxla Gutierrez (Universidad Autónoma de Chiapas). También forma parte del jurado internacional en la categoría de Radiodrama de dicha Bienal.

Ponente en el **Congreso de Cultura Digital** organizado por la **Universidad San Jorge de Zaragoza** en Marzo de 2015 con el tema “La narrativa radiofónica Transmedia en la radio del siglo XXI”

Ponente en el **III Encuentro EDUTOPIA 2015** en colaboración con el Centro de Arte y Tecnología ETOPIA, la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento y el Ayuntamiento de Zaragoza en Junio de 2015 con el tema “La Radio como motor educativo en el Aula”

Coordinador General del Congreso Internacional de Radioteatro y Ficción Sonora que anualmente se celebra en diversas ciudades de España y América.

IV Edición. Desarrollado en diversas sedes españolas y latinoamericanas entre abril y noviembre de 2016.

III Edición: Celebrado en Zaragoza, Valencia, Madrid, Cali (Colombia) México DF y Buenos Aires del 3 de Marzo al 5 de Mayo de 2015.

II Edición: Madrid, Zaragoza y Cali (Colombia) del 1 al 12 de Octubre de 2013.

I Edición: Zaragoza, Abril de 2012.

Invitado por la **Facultad de Periodismo de la Universidad de Navarra** para impartir charlas sobre comunicación transmedia durante el curso 2015-2016.

Docente invitado por el **Grado de Comunicación** de la **Universidad Autónoma de Occidente** en Cali (Colombia) durante el primer trimestre de 2016 para impartir varios seminarios sobre podcasting, radio transmedia y comunicación corporativa.

Docente invitado por la **Facultad de Periodismo de la Universidad de Sevilla** para impartir charlas sobre creatividad radiofónica y ficción en Mayo de 2016.

Docente invitado por la **Facultad de Periodismo de la Universidad Pontificia de Salamanca** para impartir talleres sobre creación sonora y participar en mesas redondas sobre la creación de contenidos radiofónicos para niños y jóvenes en Octubre de 2016.

Colaborador de las **IIª Jornadas de Podcasting** organizadas por la **Asociación Española de Podcast** en Málaga (Centro Cultural La Térmica) en Octubre de 2016.

Mesa redonda “Revolución tecnológica en el consumo de contenidos” y Taller “Creación sonora en formatos digitales presentes y futuros”.

Miembro del jurado del **Prix Europa 2016** en la categoría de Ficción Radiofónica.

Ponente invitado por el **Consejo Audiovisual de Andalucía**. Jornadas “La Radio, presente y futuro” en la Mesa Redonda “**La radio en el siglo XXI: adaptación y viabilidad en el entorno digital**” Noviembre de 2016.

Galardones y Premios

Tercer Premio del Concurso Nacional de Podcasting Diputación de Cádiz en 2009 en la categoría “Documentos”.

Nominado en la selección internacional en la Bienal Internacional de Radio de México en 2010.

Segundo Premio de Obra Corta en el Festival Prix Marulic 2011 organizado por Radio Croacia con la pieza creativa titulada “**Morse**”.

Primer Premio en el Concurso de Relato Corto para Radio 2012, convocado por la Universidad Nacional de San Luis, en Argentina.

Finalista en el Festival Prix Marulic 2012, 2013 y 2014 organizado por Radio Croacia con diversas piezas dramatizadas en formato radiodocumental.

Premio Ondas 2012 a la Innovación Radiofónica, como coordinador de la Escuela de Radio TEA FM del Centro de Tecnologías Avanzadas del INAEM, en Zaragoza.

Finalista en las ediciones de **2011, 2012 y 2013** de los **European Podcast Awards** con trabajos y programas de la Escuela de Radio TEA FM.

Premio MEDEA 2013 a la Promoción de la Ciudadanía Europea en medios educativos con el proyecto de radioteatro con personas con discapacidad intelectual “El Viaje Inesperado”.

Finalista en el Festival Prix Marulic 2014 organizado por **Radio Croacia** con una producción artística basada en el Laboratorio de Volta en Nueva York.

Finalista en el Prix Nova 2014 de Radio Rumania con una pieza de radioteatro en vivo realizada dentro del programa “Los Jueves, Radioteatro” titulada “El monstruo submarino” sobre guión de Federico Volpini.

Finalista en los Premios AERO 2014 organizados por la Asociación Española de Radio on Line en la categoría de **Mejor Trayectoria Profesional**.

Como coordinador de TEA FM, **Premio AERO 2014 a la innovación radiofónica en Radio on Line**, otorgado por la Asociación Española de Radio on Line.

Finalista en el Festival Prix Marulic 2015 organizado por **Radio Croacia** con una producción de Radiodrama basada en el texto de Jaroslav Hasek "Las Aventuras del Buen Soldado Svejk".

Como representante de la Asociación Cultural RESONAR, de la que es miembro fundador, **Finalista en los PRIX EUROPA 2016** en la categoría de RADIO FICCIÓN con un radiodrama basado en el guión de Dalton Trumbo y Luis Buñuel para "Johnny cogió su fusil".

Referencias

A continuación se incluyen una serie de links donde ampliar información sobre Chusé Fernández y el proyecto del Taller Creativo de Radio.

Web personal y podcasts

www.chusefernandez.com

<http://soundcloud.com/chusefernandez>

<http://www.mixcloud.com/cotenax/>

Escuela Creativa de Radio TEA FM

<http://www.teafm.net>

Algunas referencias externas

- <http://www.europapress.es/aragon/innova-00241/noticia-innova-taller-creativo-radio-tea-fmofrece-febrero-marzo-curso-produccion-elementos-radiofonicos-20100130190019.html>
- <http://www.europapress.es/aragon/innova-00241/noticia-innova-grupo-alumnos-centrotecnologias-avanzadas-pone-marcha-programa-radiofonico-20100624160036.html>
- http://www.heraldo.es/noticias/cultura/radionovela_era_del_podcast.html
- <http://www.elarcadelaalianza.es/blog/2010/04/25/46-radio-creativa-con-chuse-fernandez/>
- http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont_id=384084&c_id=1449256®i_id=392948
- <http://www.cartv.es/index.php/mod.noticias/mem.detalle/idnoticia.34317/relcategoria.1105/idmenu.55/chk.47ac5ac3d8c493e39ffb465e8e579e5e.html>
- http://portal.aragon.es/cocoon/xpfpub/get-page-ga-internet?tcont_id=384084&c_id=1433329
- <http://jpod10barcelona.com/users/jgelado-rtomas-cfernandez-rrey>
- <http://www.ehu.es/ehusfera/congresoradio2011/paneles-de-comunicaciones/>
- <http://escribit.net/>
- http://www.youtube.com/watch?v=a0jZnpT6COY&feature=player_embedded
- <http://ecodiario.economista.es/espana/noticias/3895435/04/12/el-i-congreso-internacional-de-radioteatro-y-ficcion-sonora-analizara-la-vertiente-imaginativa-de-la-radio.html>
- <http://217.75.226.89/index.php/mod.noticias/mem.detalle/id.111347>
- <http://www.lavanguardia.com/20120322/54276078332/el-instituto-aragones-de-empleo-organiza-el-i-congreso-internacional-de-radioteatro-y-ficcion-sonora.html>
- http://www.diariovasco.com/agencias/20120419/mas-actualidad/sociedad/congreso-radioteatro-ficcion-sonora-celebrara_201204190835.html
- <http://www.europapress.es/aragon/noticia-congreso-internacional-radioteatro-ficcion-sonora-analizara-vertiente-imaginativa-radio-20120415114313.html>
- http://www.premiosondas.com/pdf/DOSSIER_PRENSA_FALLO_JURADO_PREMIOS_ONDAS_2012.pdf
- http://medea-awards.com/files/publications/MEDEA-Awards-2013_press-release_20131213.pdf
- <http://gorkazumeta.blogspot.com.es/2014/07/entrevista-chuse-fernandez-coordinador.html>
- <http://titoballesteros.blogspot.com.es/2014/06/televisar-los-programas-radiales.html>
- <http://toyoutome.es/blog/15-expertos-nos-hablan-del-futuro-de-la-radio/34770>
- <http://www.uao.edu.co/facultades/comunicacion-social-1/boletin/seminario/>
- <http://www.afacom.org/asamblea-nacional-afacom-cartagena-de-indias/2449-universidad-autonoma-de-occidente-celebra-los-30-anos-de-la-facultad-de-comunicacion-social>
- <http://blogs.eltiempo.com/radio-en-america/2016/05/14/recomendamos-multi-tertulia-entremixta/>
- <https://www.spreaker.com/user/salaspreakerjpod16/mesa-redonda-revolucion-tecnologica-en-e>
- <http://mediaaudiovisualculture.weebly.com/actividad/seminario-sobre-la-radio-y-los-jovenes>
- <http://kio.contain.s3-eu-west-1.amazonaws.com/prixeuropa/df/a5b39090541e6b91c2732ab89e377/TV-FIC.pdf>

